



20 puntos

con Beatriz Adrián

Jimmy Kansau, un tenor de Mérida pa' San Francisco en Estados Unidos

ORIGINALMENTE SE CREÓ PARA PROVEER ARTISTAS JÓVENES A LA ÓPERA. PERO AHORA ES INDEPENDIENTE Y GANADORA DE UN GRAMMY

[MAESTRO]

Es común ver en el vidrio trasero de los carros, escrito con betún blanco, el recorrido que han hecho algunos turistas para anunciar de dónde vienen y hacia dónde van. Bueno, no se me ocurrió otra manera de resumir en un título la historia de este tenor, maestro de música, director vocal de la coral de niños de San Francisco, miembro del grupo "Venezuelan Music Project", integrante de la ópera de esa ciudad estadounidense, solista de un nuevo proyecto musical que combina el jazz y ritmos latinoamericanos, en fin, padrino de la boda y novio de la madrina. Así que esta es la historia de Jimmy Kansau, un venezolano que ha puesto y pone en alto el nombre de Venezuela en el exterior, pero a quien le costó un gran esfuerzo salir de nuestro país y labrarse el presente que hoy disfruta y disfrutamos.

BEATRIZ ADRIAN
20PUNTOS6TOPODER@GMAIL.COM



El director tiene un nuevo proyecto: llevar la música clásica venezolana y latinoamericana al mundo entero. Puedes escuchar parte de su música en su página web www.jimmykansau.com



Concierto de Jimmy Kansau en el Hotel Ritz Carlton de San Francisco a beneficio de San Francisco Boys Chorus

En enero del 2009, todos en el país hablaban orgullosos de la pianista venezolana Gabriela Montero, quien había sido seleccionada e invitada a dar un concierto durante la toma de posesión del nuevo presidente de los Estados Unidos, Barak Obama. Este hecho nos embargó de alegría y ocupó grandes titulares de la prensa dentro y fuera de nuestras fronteras. Sin embargo, no supimos que también muy cerca del Presidente Obama estaba otro venezolano deleitando con su talento a ese enorme público. Más de dos millones de personas presentes en este acto "y no sé cuántos millones más que lo vieron por televisión" nos dice orgulloso Jimmy Kansau, un venezolano nacido en Ciudad Ojeda y criado en Mérida, y quien con mucha perseverancia y estudios ha conseguido el éxito en la ciudad del gran puente que vemos en las películas de Hollywood. Aún recuerda con alegría cuando lo llamaron para que la Coral de Niños de San Francisco, de la cual es director vocal, se presentara en la toma de posesión presidencial.

The San Francisco Boy Chorus es una institución con más de 60 años de fundada. Originalmente se creó para proveer artistas jóvenes a la ópera. Pero ahora es independiente y ganadora de un Grammy. "El coro es un estandarte de la ciudad de San Francisco y qué mejor oportunidad de mostrar su talento que cantar ante la mirada de millones de espectadores del mundo durante la toma de posesión del primer presidente africano-americano. Fue una experiencia inolvidable", dijo orgulloso Kansau, quien es el director de estudios vocales del coro integrado por aproximadamente unos 250 niños.

Jimmy nos cuenta que este próximo mes de julio la coral está invitada a una gira internacional por Rusia, Dinamarca y Suecia, en los escenarios más prestigiosos e importantes de estas tres naciones. Allí los niños delei-

tarán a un público exigente con canciones en varios idiomas y lo más emocionante es que en el repertorio estará incluida una pieza del maestro Guariqueño Antonio Estévez: "Mata del ánima sola".

"A mi me apasiona la música Venezolana -apunta Jimmy- de hecho, tenemos también aquí en San Francisco una agrupación conformada por ocho paisanos y una norteamericana que ya come arepas -agrega riendo- Venezuelan Music Project es el nombre de la agrupación y tocamos ritmos de nuestra tierra en distintos eventos y conciertos a los que nos invitan, algunos de ellos organizados por la Embajada de Venezuela en Washington.

Pero aún queda Jimmy pa' rato. En los últimos años también ha trabajado en La Compañía de Ópera de San Francisco. En la página web www.sflyricopera.org se puede leer una pequeña biografía de Jimmy Kansau en este escenario:

"Han sido numerosos los roles y los notables créditos como solista en el Requiem de Mozart; el Mesías de Händel; el Oratorio de Navidad de Saint Sæns; ha sido Gabriel von Eisenstein en la opereta El Murciélago (Die Fledermaus) con la Oregon Rogue Valley Opera; También ha sido Borsa en Rigoletto, en el Bear Valley Summer Festival, y Tamino en La Flauta Mágica, en el Instituto Internacional de ópera de Roma (Internazionale Istituto d'opera di Roma); interpretó al juez Danforth en El Crisol (The Crucible, A. Miller); fue Rodolfo en La Bohemia, y Nemorino en El Elixir de Amor (L'Elisir d'Amore) con la San Francisco Opera Guild.

Jimmy Kansau también ha compartido escenario con la aclamada pianista Peggy Salkind, en el ciclo de canciones Beethoven's an Die ferne Geliebte. Para la San Francisco Lyric Opera ha representado a Belmonte en El Rapto del Serrallo; ha sido el Conde de Almaviva en El Barbero de Sevilla,

En el 2009 la Coral de niños de San Francisco, cuyo director vocal es Jimmy Kansau, estuvo en la toma de posesión del presidente de los Estados Unidos, Barak Obama, deleitando a más de dos millones de personas presentes en el acto.

Ferrando en Così fan tutte y Don Ramiro en La Cenicienta.

"Aparte de cantar y participar en el escenario también preparo a niños y a jóvenes que hacen papeles principales como también a los coros infantiles de óperas. Para mí es una experiencia muy halagadora trabajar con pequeños, ya que responden de forma muy positiva a un elevado nivel de exigencia que requiere la música clásica en el mundo". aseguró.

Y justamente, exigente es este tenor con él mismo. Actualmente está trabajando en un proyecto personal como solista en el que interpreta canciones latinoamericanas, fusionando en ellas el género Jazz. Cada pieza la esculpe minuciosamente como si de arcilla blanda se tratase para transformarla y hacerla adictiva. Yo me confieso absolutamente dependiente desde el mismo momento en que mis oídos se deleitaron con las dos canciones que ya ha colgado en su página web www.jimmykansau.com. Y si no quie-

ren padecer esta devoción, les recomiendo que no la abran, porque una vez lo hagan no hay vuelta atrás, serán fans para siempre de este venezolano, quien no le hace gala a su apellido, Kansau, porque no descansa jamás.

El trayecto de Mérida a San Francisco

¿A qué edad comenzaste a cantar y cómo fueron tus inicios?

-Comencé desde muy pequeño cuando cantaba con mis hermanos mayores en la iglesia y luego en la radio y la televisión. Mis primeros mentores fueron el profesor Juan Pedro Lacruz en la Ciudad de Ejido en el estado Mérida. Recuerdo que él era muy apasionado por su trabajo y siempre nos inculcó el amor por la música. Mi hermano mayor, Imad, también nos ponía a los tres menores a cantar con él. Sin embargo fueron las hermanas Zerpa, de Mérida, quienes me inspiraron a cantar con amor. Ellas eran un grupo de cinco hermanas con voces de ángeles que te hacen llorar de emoción. Recuerdo que eran muy selectivas para escoger acompañantes en el escenario. Nos unimos mis hermanos y ellas y nos fuimos en un tour por Europa.

¿Cómo y por qué decidiste ir a San Francisco?

-En 1995 cuando tenía 26 años fui con mi hermana a explorar mundo en unas vacaciones y quien nos hospedó en San Francisco (EE.UU) me escuchó cantar y me habló del Conservatorio de Música. Yo fui, ingenuo e incrédulo de que pudiera llegar a tan osada peripécia. Cuando me atendió el jefe de cátedra vocal y me oyó cantar La Donna e mobile de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi, llamó a todos los jurados que no estaban en sesión y los convo-

"Me gustaría ver a una Venezuela educada, con valores propios, donde los jóvenes sientan que tienen un papel importante en la sociedad, una Venezuela donde se erradique el hecho de juzgarse unos a otros, donde no importe quien esté en la presidencia y que el pueblo mantenga su integridad sin dejarse comprar por un puesto de trabajo o un carro".

có para que yo audicionara de inmediato. Pero era cuesta arriba conseguir los recursos pues para ese entonces requería el equivalente a lo que costaba una casa en Mérida. Regresé a Venezuela a buscar apoyo institucional, toque unas 20 puertas de empresas privadas y públicas, pasando por Fundayacucho, alcaldías, gobernaciones y no lo logré. Escribí al conservatorio anunciándoles que sería imposible inscribirme por carecer del dinero para ello. Y grande fue mi sorpresa cuando al responderme, el conservatorio me notificó que fuera a estudiar, ya que ellos cubrirían todos los costos. ¡Es la mejor manera de ganar un loto!

Así las cosas, Jimmy Kansau hizo pri-

mero sus estudios de pregrado, luego una maestría y finalmente el postgrado en el conservatorio de San Francisco, además de estudiar varios idiomas. Asegura que ya ha concluido la mayoría de sus metas, sin embargo quiere poner todo su empeño en su proyecto de llevar a Estados Unidos y al mundo entero la música venezolana. "Quiero comenzar con la música clásica para solistas y coros de voces blancas, si no, me vuelvo loco. También seguir trabajando en algunas canciones latinoamericanas de mediados del siglo XX con un toque de jazz americano de la misma época de oro. Estoy inspirado en aquellas noches que tengo en mi mente cuando dábamos serenatas nocturnas en los balcones de Ejido en Mérida".

En agosto próximo, Jimmy vendrá a Venezuela para dictar un taller de técnica vocal en Mérida. Asegura que tiene la inquietud de compartir lo que ha aprendido, con personas talentosas del país. "Es una de mis metas, que quisiera continuar haciendo cada año".

-¿Cómo te gustaría ver a Venezuela, a Los Andes?

-Me gustaría ver a una Venezuela educada, con valores propios, donde los jóvenes sientan que tienen un papel importante en la sociedad, una Venezuela donde se erradique el hecho de juzgarse unos a otros, donde no importe quien esté en la presidencia y que el pueblo mantenga su integridad sin dejarse comprar por un puesto de trabajo o un carro. Aunque creo que estoy describiendo una utopía.

20 puntos, Jimmy Kansau, por dejar el nombre de Venezuela muy en alto fuera de nuestras fronteras y demostrar esfuerzo, dedicación, talento y ser ejemplo para que muchos jóvenes venezolanos confíen en que la música sí es una carrera en la que se puede ser exitoso, y no tan solo un hobby, como lo ven muchos todavía en nuestro país.